

## **РОЛЬ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ В ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ**

В работе вузовского литературного объединения есть несколько аспектов. Прежде всего, это обсуждение собственных произведений студентов – при условии, что автор желает представить свое творение на суд «собратьев по перу». Научиться высказывать свое мнение так, чтобы оно было одновременно и доброжелательным, и критическим, и содержательным – совсем не просто, это требует (помимо эстетической) достаточно высокой этической культуры. Воспитание такой культуры – одна из задач литобъединения.

В нашем вузе учится около 40 тысяч студентов, работает более двух тысяч преподавателей. Разумеется, в таком большом коллективе – множество талантливых людей. И одна из возможностей реализовать себя – литературное творчество. Ежегодно студенческое литературное объединение университета совместно с отделом по внеучебной работе со студентами проводит литературный конкурс среди студентов, преподавателей и сотрудников УГТУ-УПИ.

Правила конкурса разрешают участвовать в нем лауреатам предыдущих лет. Это обеспечивает преемственность, задает «планку» мастерства, позволяет исключить ситуацию, когда каждый год приходится начинать «с чистого листа» – ведь конкурс проводится, в первую очередь, для студентов, а студенческий контингент быстро меняется.

Как проходит конкурс? В течение месяца мы принимаем рукописи, затем компетентное жюри читает их и определяет лучшие произведения. В заключение проводится концерт, где объявляются результаты, вручаются

награды, поэты читают стихи, а жюри напутствует молодых, начинающих авторов.

Каждый год конкурс открывается под новым девизом и благодаря этому приобретает новые черты. Студенты – участники лит.объединения – готовятся к заключительному концерту: заново знакомятся с творчеством поэта, именем которого решено назвать очередной конкурс, выбирают стихотворение этого поэта, чтобы с его чтения начать торжественную церемонию награждения лауреатов. Таким образом, литературный конкурс выполняет в какой-то мере и просветительскую функцию. Другая его задача – повышение эстетической культуры студентов через знакомство с творчеством авторов, чьи работы признаны лучшими, а также через общение с известными и уважаемыми литераторами города.

В состав жюри традиционно входят авторитетные писатели и критики Екатеринбурга, члены Уральского отделения Союза писателей: Владимир Блинов (он обычно с общего согласия выполняет обязанности председателя), Герман Дробиз, Леонид Быков, Вадим Осипов, преподаватели УГТУ-УПИ Елена Поддубная и Вячеслав Лобанов.

УПИ издавна славится своими литературными традициями. В его стенах начинали свой творческий путь такие именитые поэты, как Владимир Дагуров и Александр Дольский. В разные годы литературным объединением вуза руководили Борис Марьев, Александр Воловик, Герман Дробиз. Да и сам Герман Федорович Дробиз, известный уральский поэт и сатирик, закончил энергетический факультет УПИ (нынешний теплофак). Выпускниками УПИ являются поэты Владимир Блинов и Вадим Осипов, бард Вячеслав Лобанов.

Работа литературного объединения, литературные конкурсы, в которых ежегодно принимает участие более ста человек, призваны продолжать творческие традиции университета, поддерживать связь с Союзом писателей и литературной общественностью города.

Каждый автор мечтает о том, что его произведения найдут своего читателя, иными словами – будут опубликованы. По результатам конкурсов некоторые произведения публикуются в межвузовском студенческом журнале «Universum» или попадают в региональную периодику, но большая часть, как правило, не доходит до читателя.

Первый литературный сборник УПИ «Студенческие голоса» увидел свет в 1957 г. Ретроспективно выходили сборник стихов «Втузгородок» (1995) и прозы «Политехническая поэма» (2000). К 85-летию УГТУ-УПИ подготовлен новый литературный сборник «Встретимся на «паркете», в который вошли произведения лауреатов литературных конкурсов УГТУ-УПИ, проводившихся в 2002-2005 годах.

Почему сборник называется «Встретимся на «паркете»? «Паркет» – это центр «упийской» топологии, фойе перед Актовым залом на втором этаже Главного учебного корпуса, традиционное место встреч в многолюдном университетском муравейнике. Благодаря огромным окнам и светлому куполу потолка, который поддерживается античными колоннами, там всегда солнечная погода. На «паркете» проходят дискотеки и конкурсы, творческие и научные выставки, репетиции к праздникам. Во время большого перерыва между лекциями там звучат студенческие песни под гитару. Словом, «паркет» - очень творческое место на карте УПИ.

В новом сборнике представлены произведения самых разных направлений и жанров – и традиционные, и отмеченные стремлением к эксперименту. Впрочем, то, что сегодня видится традиционным, завтра может оказаться на переднем крае художественной мысли, ведь поиски нового и возвращение к истокам – две стороны единого и непрерывного литературного процесса.

Таким образом, поддерживая в студенческой среде интерес к литературному творчеству, литобъединение УГТУ-УПИ выполняет задачу воспитания эстетической и этической культуры студентов.